

Конкурс сочинений к 150-летию со дня выхода в свет социально-психологического романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Имя: Екатерина

Фамилия: Поталуева

Класс: 12 класс, Даугавпилсская средняя школа № 9

Телефон: 25127648

E-mail: pigota10@inbox.lv

Учитель: Игорь Шторм

Сочинение.

Представление Достоевского о святости на примере образа Сони Мармеладовой.

И свет во тьме светит,

и тьма не объяла его.

Евангелие от Иоанна, гл. 1., ст. 5.

Неисповедимы пути Господни... Жизнь - это путь, который предстоит пройти каждому человеку. Как долго и как успешно, может знать только Бог, который и ведёт нас по этой стезе, и только Ему ведомо, что там, впереди, у каждого из нас. Да, судьба человеческая predetermined, но в то же время людям дана некоторая свобода воли. И посему дорогу, по которой идти, часто выбирает сам смертный. Дорога... Она может быть долгой и прямой, короткой и извилистой... Иногда путник следует по проторенной дорожке, иногда - по тернистой, но неизбежно приходит к перекрёстку. Странник встаёт перед выбором, известным ещё по народным сказкам: «Налево пойдёшь - , направо пойдёшь - , прямо пойдёшь...» И принимает решение, и продолжает движение. Преодолевает препятствия, сталкивается с трудностями, печалится, испытывает минуты счастья...

Вспоминается случай из детства Ф.М. Достоевского: в память писателя врезались слова девочки-подростка, склонившейся к цветку, пробившемуся сквозь камни: «Посмотри, какой красивый, какой добрый цветочек, попробуй, какие клейкие листочки». Не есть ли этот цветок символ человеческой жизни? Через тьму пробиться к свету и на этом пути не ожесточиться, не озлобиться, не одеревенеть душой... остаться Человеком, созданным по подобию Божьему.

В фильме-притче Т. Абуладзе «Покаяние» финал метафоричен. Одинокая старушка (олицетворение человеческой мудрости), идущая по пустынной улице, спрашивает героиню: «Скажите, эта улица приведёт к храму?» А когда получает отрицательный ответ, удивлённо замечает: «К чему дорога, если она не приводит к храму?» Истинный путь – это путь к храму, к Богу, к Добру, к Свету!

Каков же путь Сони Мармеладовой, героини Ф.М.Достоевского? Грешницы...падшей женщины... История Сони напоминает жизнь Марии Магдалины, но именно напоминает. Мария Магдалина от греха пришла к прозрению. У Сонечки другая судьба: бедность не оставляет ей выбора – необходимо переступить через себя, чтобы спасти семью. «Железный век», «страшный мир» Петербурга – вот те обстоятельства, которые приводят её к жизни по «жёлтому билету». Она осознаёт своё положение, изначально стыдится его, даже отказывается от посещения церкви, дабы не осквернить святое место.

Как быть в такой ситуации? Соня выбирает смирение. Смирение – это добродетель, противоположная гордыне. Героиня явно движима словами апостола Петра: «...облекитесь смиренномудрием, потому что Бог гордым противится, а смиренным даёт благодать...» Поэтому воспринимается кроткой, а её кротость, в свою очередь, затмевает греховность. На ней нет отпечатка порока. Создавая портрет героини, Ф.М.Достоевский всё время обращает внимание на её скромность, застенчивость, робость: «...бледное и испуганное личико с раскрытым ртом и неподвижными от ужаса глазами».

Героиня обречена на страдание. Она принимает и его: унижения, попреки, непонимание, насмешки. Такие жизненные условия часто приводят человека к озлобленности, иногда - к самоубийству. Но не героиню Достоевского. Страдания не ожесточили её, а напротив, укрепили веру в Бога: «Что ж бы я без бога-то была?» В своё сердце она впустила Иисуса Христа и живёт по его заповедям. Поэтому и каждый человек для неё человек, а не «тварь дрожащая». Да, понимает, что люди грешны (знает жизнь «жёлтого Петербурга»), но права осуждать не имеет, её непреложное правило: «не судите, да и не судимы будете». Говоря о своей героине, писатель использует удивительные сравнения: «как маленький ребёнок», «похожа на девочку». Это и указывает на её чистоту внутреннюю.

Обладает Соня удивительным даром – умением сострадать. Её мир – это мир добра, бесконечного, бездонного... Циник Свидригайлов оценил это, как хорошо он понял суть характера Сони, когда говорит: «...голубчик, Софья Семёновна! Живите и много живите, всё другим пригодится». Её миссия – нести благо, любовь людям. Тому подтверждение – сцена признания Раскольникова Соне в убийстве старухи-процентщицы и её сестры. Не отвернулась она от Родиона, напротив, жалеет его, смотрит на него «каким-то ненасытимым состраданием».

Важная идеологическая сцена романа – чтение Сонечкой Раскольникову Евангелия, истории о воскресении Лазаря: «Огарок уже давно погасал в кривом подсвечнике, тускло освещая в этой нищенской комнате убийцу и блудницу, странно сошедшихся за чтением вечной книги». Огарок - символ надежды для Раскольникова: ещё не все погасло в его душе, теплится в ней тусклое пламя огарка. Один шаг для спасения – надо раскаяться, чтобы пламень разгорелся негасимым светом. Сонечка смогла спасти маленький огонёк своей души, потому сама есть свет, который укажет Раскольникову в темноте истинный путь.

Эта скромная девушка становится опорой и советчиком Раскольникову. Ей совершенно непонятна его теория, ход его мыслей в силу её интеллектуального развития. Но она чувствует сначала, что он «вне жизни», а после признания, что его душа ищет спасения. Соня предлагает Родиону пойти на перекрёсток, повиниться перед народом, принять страдание: «Страдания принять и искупить себя им, вот что надо». Далеко не сразу Родион Романович прислушается к этим словам, но дар Сониного убеждения сыграет свою роль. После этого начнётся путь главного героя к новой жизни, к духовному возрождению. И Соня окажется способной исцелить грешную душу Раскольникова, не сразу, потребуются годы, но терпения у неё хватит на двоих. И тогда произойдёт «воскресение из мёртвых». Ф.М.Достоевский пишет в эпилоге: «Но он воскрес, и он знал это, чувствовал вполне всем обновившимся существом своим, а она - она ведь и жила только одною его жизнью!»

Дмитрий Мережковский в статье «Достоевский» даёт такую оценку героине: «Соня – преступница, но в ней есть и святая... Недаром каторжники в Сибири смотрели на неё, как на мать, как на спасительницу; она является им в ореоле почти сверхъестественной красоты, бледная, слабая, кроткая, с голубыми, тихими глазами...» В эпилоге Соня представлена в другом окружении, на каторге вместе с Раскольниковым. Ему даже удивительно и непонятно сначала (понимание придёт позже), как ссыльные воспринимают его спутницу: «так полюбили Соню», «Матушка Софья Семёновна, мать ты наша, нежная, болезная!», «даже ходили к ней лечиться». «Клейменные каторжники», люди, бывалые, ожесточённые, хорошо почувствовали в ней душевную и духовную силу, внутренний стержень – «божественную мудрость» (уже изначально заложенную в имени

героини): и для них она воспринималась как земное воплощение Богородицы, заступницы за всех «униженных и оскорблённых».

Так почему же мы можем говорить о святости в представлении писателя на примере образа Сони Мармеладовой? Почему? Она прошла трудный путь - от темноты к свету, от греха к святости. Тяжёлая жизнь не сломала её, напротив, укрепила духовно. Она стала образцом нравственной чистоты и в действиях, и в мыслях. Цель её бытия – нести любовь, добро, свет... Порфирий Петрович говорил Раскольникову: «Станьте солнцем, вас все и увидят». Соня и стала солнцем, которое освещает путь многим, многим, особенно, потерявшим веру...

Вера в Бога – это основа её жизни, твердыня. Вера, которая была как щит на поле боя, как огонь, согревающий в тёмные и холодные ночи. Жизнь героини стала испытанием, которое определил ей Всевышний. Смирненно несла она свой крест. Не роптала... Жила, просто жила с верой в сердце, в душе, с надеждой. И при чтении романа невольно забывалось, что она блудница, а скорее, животворный источник, творящий чудеса исцеления.

Говоря о Соне Мармеладовой, я вспоминаю стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Порог». Русская девушка должна переступить порог. Что же её ждёт за этой гранью: «холод, ненависть, насмешка, презрение, отчуждение полное, одиночество...» Героиня готова сделать решительный шаг за эту черту. Это её путь. Порог – символический образ выбора, перед которым в жизни стоит каждый: возникает конфликт между «для себя» и «ради кого, чего». Для героини И.С.Тургенева и Сонечки Мармеладовой в этом выборе всё ясно. Поэтому так удивительно звучит концовка миниатюры:

- Дура! – проскрежетал кто-то сзади.

- Святая! – пронеслось откуда-то в ответ.

Это ведь и есть путь к святости: иметь кроткое и смиренное сердце и быть милостивым к другим. Как писала М.И.Цветаева, «грех не в темноте, а в нежелании света». А «желание света» всегда было в «вечной Сонечке». И тьма тогда неизбежно уступает место свету. И грешница становится святой. Действительно, неисповедимы пути Господни.